



ORALIDADE / LEITURA	AVALIAÇÃO	EDUCAÇÃO LITERÁRIA / ESCRITA	GRAMÁTICA CONTEÚDOS / ATIVIDADES	EDUCAÇÃO LITERÁRIA CONTEÚDOS / ATIVIDADES	Descritores do perfil dos alunos/Áreas de competência	TEMPO
<p>Comunicar oralmente, tendo em conta a oportunidade, o tempo disponível e a situação.</p> <p>Participar de forma oportuna e construtiva.</p> <p>Compreender enunciados orais nas suas implicações linguísticas e paralinguísticas.</p> <p>Apreender criticamente o significado e a intencionalidade de mensagens veiculadas em discursos variados.</p> <p>Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade.</p> <p>Consolidar processos de registo e tratamento de informação.</p> <p>Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva.</p> <p>Produzir textos orais (5 minutos) de diferentes tipos e com diferentes finalidades.</p> <p>Reconhecer a variação da língua.</p> <p>Ler expressivamente em voz alta.</p> <p>Aprofundar o gosto pessoal pela leitura.</p> <p>Contactar com textos de géneros e temas variados, da literatura nacional e universal.</p>	<p>Avaliação diagnóstica.</p> <p>Avaliação formativa.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Avaliação da compreensão e da expressão oral.</p> <p>Avaliação da produção escrita.</p> <p>Avaliação de atitudes e valores.</p> <p>Trabalhos de casa.</p> <p>Testes escritos.</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>	<p>Ler e interpretar textos literários, portugueses e estrangeiros, de diferentes épocas e de géneros diversos.</p> <p>Identificar temas e ideias.</p> <p>Reconhecer os elementos constitutivos da narrativa.</p> <p>Analisar a estrutura do texto atribuindo títulos a partes e subpartes.</p> <p>Identificar processos de construção ficcional.</p> <p>Reconhecer e identificar o valor dos recursos expressivos.</p> <p>Caracterizar e reconhecer textos de diferentes géneros.</p> <p>Apreciar textos literários.</p> <p>Reconhecer oralmente e por escrito, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</p> <p>Escrever um pequeno comentário crítico (cerca de 140 palavras) .</p> <p>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Relacionar obras com o contexto social, histórico e cultural no qual foram escritas.</p> <p>Comparar textos de autores contemporâneos com os textos de outras épocas e culturas.</p>	<p>Revisão dos conteúdos apreendidos, nomeadamente no que diz respeito aos seguintes parâmetros:</p> <p>Relação entre palavras – hiperonímia/hiponímia / campo semântico/campo lexical / família de palavras / sinonímia</p> <p>Coesão e coerências textuais</p> <p>Tipos e formas de frase</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>( consolidação)</p> <p>Coordenação /subordinação ( consolidação)</p> <p>-or sub. substantiva e adjetiva completiva</p> <p>Flexão verbal</p> <p>Classe s e subclasses de palavras</p> <p>Pronominalização – pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Frase ativa / passiva</p> <p>( consolidação)</p> <p>Processos fonológicos</p> <p>Evolução fonética e semântica</p> <p>Formação de palavras</p> <p>neologismo / empréstimo</p> <p>Etimologia / étimo</p> <p>Pontuação</p> <p>( consolidação)</p> <p>Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</p> <p>Explicar relações semânticas entre palavras.</p>	<p><b>Narrativas de autores portugueses</b></p> <p>1. <i>A Aia, Eça de Queirós</i></p> <p>2. <i>A palavra mágica, Vergílio Ferreira</i></p> <p><b>Crónicas</b></p> <p>1. <i>História sem palavras, Mª Judite Carvalho</i></p> <p>2. <i>A Consequência dos semáforos, Antº Lobo Antunes.</i></p> <p><b>Conto de Autor de Ig oficial portuguesa</b></p> <p>1. <i>História Comum, Machado de Assis</i></p> <p><b>Texto de Autor estrangeiro</b></p> <p>1. <i>Um dia destes, Gabriel G. Márquez</i></p> <p><b>Texto de Literatura Juvenil</b></p> <p>1. <i>Meu pé de Laranja Lima, José Mauro de Vasconcelos ( excertos )</i></p> <p><b>Narrativa Épica – Os Lusíadas como obra Renascentista</b></p> <p><i>Contexto histórico/social/cultural</i></p> <p><i>Características da epopeia</i></p> <p><i>Estrutura formal</i></p> <p>Canto I – estâncias 1-3, 19-41</p> <p>Canto III – estâncias 118-135</p> <p>Canto IV – estâncias 84-93</p> <p>Canto V – estâncias 37-60</p> <p>Canto VI – estâncias 70-94</p> <p>Canto IX – estâncias 18-29</p> <p>Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156</p> <p><b>Texto Dramático</b> -características</p> <p>GV e o teatro vicentino</p> <p>Estrutura interna e externa</p> <p>Tipos de cómico</p> <p>Personagem tipo</p> <p><b>Auto da Barca do Inferno, Gil Vicente</b> – texto integral</p> <p><b>Texto Poético</b></p> <p>Poemas vários</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>1.º Período</b></p> <p><b>2.º Período</b></p>

<p>Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade.</p> <p>Desenvolver a competência da leitura.</p> <p>Exprimir as reações subjetivas do leitor nos atos de recitar, recriar ou dramatizar.</p> <p>Utilizar procedimentos adequados à organização e tratamento da informação.</p> <p>Ler para apreciar textos variados.</p>		<p>Ler e escrever para fruição estética.</p> <p>Ler e escrever textos variados por iniciativa pessoal.</p> <p>Aprofundar a prática da escrita.</p> <p>Planificar a escrita de textos utilizando com progressiva autonomia, estratégias de planificação.</p> <p>Estabelecer objetivos para o que pretende escrever.</p> <p>Redigir textos com coerência e correção linguísticas</p> <p>Atribuir ao texto a estrutura e o formato adequados.</p> <p>Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas.</p> <p>Utilizar adequadamente a pontuação.</p> <p>Escrever para expressar conhecimentos.</p> <p>Elaborar resumos e sínteses.</p> <p>Escrever textos informativos contemplando uma estrutura adequada.</p> <p>Escrever textos argumentativos.</p> <p>Escrever textos diversos: cartas, comentários, biográficos, entrevistas e relatórios.</p> <p>Fazer retratos e autorretratos.</p> <p>Rever os textos escritos.</p>	<p>Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>		<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p><b>3.º</b> <b>Período</b></p>
--	--	--	---	--	--	--------------------------------------

**NOTA:**

1- Os textos e obras estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 9.º ano, serem trabalhados em aula :

- **excertos de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões ( ver planificação ) ;**
- **um auto de Gil Vicente ( ver planificação);**

- **uma narrativa ( destacada a negrito);**
- **nove poemas de oito autores.**

2- **Em 2020/2021**, esta planificação poderá ser ajustada de modo a incluir **o plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020** definido pela Escola/Agrupamento.