



ORALIDADE / LEITURA	EDUCAÇÃO LITERÁRIA / ESCRITA	GRAMÁTICA CONTEÚDOS / ATIVIDADES	EDUCAÇÃO LITERÁRIA CONTEÚDOS / ATIVIDADES	AVALIAÇÃO	Descritores do perfil dos alunos/Áreas de competência	TEMPO
<p><b>Compreensão oral</b></p> <p>Compreender o (s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>Sintetizar a informação recebida.</p>	<p><b>Educação literária</b></p> <p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (<b>no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático</b>).</p> <p>Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</p> <p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <p>Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a))</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Rever conteúdos apreendidos, nomeadamente no que diz respeito aos seguintes parâmetros: classes e subclasses de palavras / funções sintáticas / Coordenação-subordinação.</p> <p>Distinguir as seguintes subclasses de palavras: <b>quantificador universal e existencial</b>.</p> <p>Distinguir na classe da <b>conjunção e locução conjuncional subordinativa</b> as seguintes subclasses: <b>comparativa, consecutiva, concessiva</b>.</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Distinguir funções sintáticas: <b>predicativo do complemento direto</b>.</p> <p>Distinguir <b>subordinação adverbial</b> de <b>subordinação adjetiva</b> e de <b>subordinação substantiva</b>.</p> <p>Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>Classificar <b>orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas</b>.</p> <p>Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</p> <p>Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p><b>Texto narrativo</b> Estrutura e características Categorias da narrativa Texto biográfico Página de memórias Página de diário</p> <p><b>Narrativas de autores portugueses</b></p> <p>1. José Gomes Ferreira “<b>Parece impossível mas sou uma nuvem</b>” in O Mundo dos outros</p> <p>2. Mário de Carvalho “<b>A inaudita guerra da Av. Gago Coutinho</b>” in A Inaudita Guerra da Av. Gago Coutinho e outras Histórias</p> <p><b>Texto Dramático</b> Estrutura e características</p> <p>1. <b>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</b>, Manuel António Pina</p>	<p>Avaliação diagnóstica.</p> <p>Avaliação formativa e sumativa.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Avaliação da compreensão e da expressão oral.</p> <p>Avaliação da produção escrita.</p> <p>Avaliação de atitudes e valores.</p>	<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p><b>LEITURA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p><b>1.º Período</b></p> <p>8ºA - 65 8ºB - 65 8ºC - 69</p> <p><b>2.º Período</b></p> <p>8ºA - 55 8ºB - 55 8ºC - 55</p>

<p style="text-align: center;"><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: <b>(auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião.</b></p> <p>Reconhecer a organização discursiva de <b>cartas de apresentação.</b></p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico</p>	<p style="text-align: center;"><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: <b>diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</b></p> <p>Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Texto Poético</b></p> <p>Aspetos formais específicos do texto poético Noções de versificação Recursos expressivos</p> <p>Poemas vários de sete autores diferentes (entre eles, obrigatoriamente Sá de Miranda, Luís de Camões e Almeida Garrett)</p>		<p style="text-align: center;"><b>ESCRITA</b></p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;"><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p style="text-align: center;"><b>3.º Período</b></p> <p>8ºA - 44 8ºB - 44 8ºC - 44</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**NOTA:**

**1- Os textos e obras estão de acordo com as AE, devendo, ao longo do 8.º ano, serem trabalhados em aula:**

- **duas narrativas (destacada a negrito) de autores de língua portuguesa;**
- **um texto dramático;**
- **nove poemas de sete autores diferentes** (incluir obrigatoriamente os autores Sá de Miranda, Luís de Camões e Almeida Garrett)

**2- Em 2020/2021, esta planificação poderá ser ajustada de modo a incluir o plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020 definido pela Escola/Agrupamento.**