

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS – 7ºANO – 2020/2021 - PORTUGUÊS

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES No final do ano, o aluno deve ficar capaz de:	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS (Exemplos de ações a desenvolver na disciplina)	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p>ORALIDADE</p>	<p style="text-align: center;">❖ Compreensão</p> <p>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p style="text-align: center;">❖ Expressão</p> <p>Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>- compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ observação de regularidades associadas a géneros textuais orais; ♣ dedução de informação implícita a partir de pistas textuais e da situação de comunicação; ♣ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo; ♣ análise de texto para distinção entre facto e opinião e entre argumento e conclusão; ♣ avaliação de discursos tendo em conta a adequação à situação de comunicação; <p>- planificação (com sequenciação de tópicos, seleção de informação e citação de fontes) e produção de discursos preparados para apresentação (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ fazer apreciações críticas de livros, de filmes, de discursos para, por exemplo, recomendar um livro; ♣ narrar situações vividas para sustentar uma opinião ou para identificar problemas a resolver; ♣ descrever personagens/personalidades, comportamentos, espaços; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ♣ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e interdisciplinares; ♣ incluir resumo, paráfrase, relato, reconto em apresentações orais (de livros, filmes, músicas, por ex.); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual, TIC e Línguas Estrangeiras. 	
<p>LEITURA</p>	<p>Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários.</p> <p>Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>Explicitar o sentido global de um texto. Fazer inferências devidamente justificadas. Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</p> <p>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</p> <p>Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem ♣ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ♣ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - realização de diferentes tipos de leitura em voz alta (ler muito devagar, ler muito depressa, ler muito alto, ler murmurando, ler em coro, fazer leitura coletiva, leitura dramatizada, leitura expressiva) e silenciosa (por exemplo, leitura na pista de pormenores, leitura para localização de uma informação); - compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem ♣ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio; ♣ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ♣ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ♣ localizar informação explícita; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ♣ extrair informação implícita a partir de pistas linguísticas; ♣ inferir informação a partir do texto; ♣ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ♣ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ♣ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura/compreensão do texto; - elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras; - aquisição de saberes relacionados com a organização do texto própria do género a que pertence (narrar, descrever, informar); - realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de análise de texto, de registo e tomada de notas, seleção de informação pertinente a partir de análise de fontes escritas, por exemplo). 	
<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p>	<p>Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpretar os textos em função do género literário. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, estrutura interna e externa do texto dramático, recursos expressivos) proporcionados por ♣ escuta ativa de textos literários; ♣ leitura de obras literárias (poesia, narrativa, teatro) e de textos de tradição popular; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/</p>

	<p>Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</p> <p>Expressar ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>- compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ imaginar desenvolvimentos narrativos a partir de elementos do paratexto e da mobilização de experiências e vivências; ♣ antecipar ações narrativas a partir de sequências de descrição e de narração; ♣ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para interpretar expressões e segmentos de texto; ♣ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ♣ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; <p>- valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades,</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto pessoal de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado período); ♣ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura, tendo por referência a Listagem PNL; ♣ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente; ♣ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros); 	<p>Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>
--	---	--	--

		- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com todas as disciplinas (Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Ed. Física, Ed. Visual Educação Artística e Tecnológica e Línguas Estrangeiras), a partir da leitura de obras literárias.	
ESCRITA	<p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de produção; - manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais, da modificação do ponto de vista ou da descrição da personagem, por exemplo; - planificação, produção e divulgação de textos escritos pelos alunos; - revisão para avaliar se o texto escrito cumpre os objetivos iniciais, para detetar fragilidades e para aperfeiçoar e concluir a versão inicial; - reescrita para aperfeiçoamento de texto em função dos juízos avaliativos formulados (pelo próprio aluno, por colegas, pelo professor); - apreciação de textos produzidos pelos próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado; <p>- realização de percursos pedagógico-didáticos interdisciplinares, com Físico-Química, Ciências Naturais, Geografia, História, Matemática, Educação Física, Educação Visual, TIC e Línguas Estrangeiras (as aprendizagens essenciais destas disciplinas preveem capacidades de organização de sumários, de registos de observações, de relatórios, de criação de</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do</p>

		campanhas de sensibilização, de criação textual, por exemplo).	outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)
GRAMÁTICA	<p>Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identificar a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</p> <p>Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - consolidação da identificação de palavras das classes estudadas nos ciclos anteriores, com base em critérios semânticos, sintáticos e morfológicos; - análise e construção de frases com advérbios e conjunções subordinativas; - análise das alterações semânticas, flexionais e sintáticas decorrentes da utilização de advérbios e conjunções; - construção de frases complexas com processos de subordinação; - modificação de frases para destacar as funções desempenhadas por orações e grupos de palavras; - análise e desenvolvimento da própria expressão, usando de forma consciente recursos linguísticos adequados às diferentes situações de interação; - identificação de situações de variação linguística em textos orais e escritos e comparação com o português padrão; - utilização de palavras com diferentes relações de sentido (parte-todo, hierárquicas, de semelhança), em textos orais e escritos. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>

LISTA DE OBRAS E TEXTOS PARA EDUCAÇÃO LITERÁRIA – 7.º ANO

▪ NARRATIVAS DE AUTORES PORTUGUESES

Alexandre Herculano “O Castelo de Faria” in Lendas e Narrativas

Raul Brandão “A pesca da baleia” in As Ilhas Desconhecidas

Miguel Torga “Miura” OU “Ladino” in Bichos

Manuel da Fonseca “Mestre Finezas” in Aldeia Nova

Teolinda Gersão “Avó e neto contra vento e areia” in A Mulher que Prendeu a Chuva e outras Histórias

Luísa Costa Gomes A Pirata

▪ CONTOS TRADICIONAIS

Teófilo Braga Contos Tradicionais do Povo Português

Trindade Coelho “As três maçãzinhas de ouro” OU “A parábola dos 7 vimes” in Os meus Amores

▪ TEXTOS DRAMÁTICOS DE AUTORES PORTUGUESES

Alice Vieira Leandro, Rei da Helíria

Maria Alberta Menéres À Beira do Lago dos Encantos

▪ AUTORES DE PAÍSES DE LÍNGUA OFICIAL PORTUGUESA

José Eduardo Agualusa A Substância do Amor e outras Crónicas

▪ AUTORES ESTRANGEIROS

Luís Sepúlveda História de uma Gaivota e do Gato que a Ensinou a Voar (trad. Pedro Tamen)

Robert Louis Stevenson A Ilha do Tesouro (adapt. António Pescada)

Michel Tournier Sexta-Feira ou a Vida Selvagem

▪ LITERATURA JUVENIL

Irene Lisboa Uma mão cheia de nada, outra de coisa nenhuma

Sophia de Mello Breyner Andresen O Cavaleiro da Dinamarca

Agustina Bessa-Luís Dentes de Rato

Odisseia Contada a Jovens por **Frederico Lourenço**

▪ POEMAS DE OITO AUTORES DIFERENTES

Florbela Espanca “Amar!”, “Ser poeta” in Sonetos

José Régio “Cântico negro” in Poemas de Deus e do Diabo; “O Papão” in As Encruzilhadas de Deus; “Nossa Senhora” in Mas Deus É Grande

Vitorino Nemésio “A concha”, “Five o’clock tea” in O Bicho Harmonioso; “Meu coração é como um peixe cego” in Eu, Comovido a Oeste

António Ramos Rosa “Não posso adiar o amor para outro século”, “Para um amigo tenho sempre um relógio” in Viagem através Duma Nebulosa

António Gedeão “Impressão digital”, “Pedra filosofal”, “Lágrima de preta”, “Poema do fecho éclair” in Obra Completa

Miguel Torga “História antiga”, “Ariane” in Diário I; “Segredo” in Diário VIII; “A espera” in Poemas Ibéricos

Manuel da Fonseca “O vagabundo do mar”, “Maria Campaniça”, “Mataram a tuna” in Obra Poética

Eugénio de Andrade “As palavras” in Coração do Dia; “Canção” in Primeiros Poemas; “Urgentemente” in Até Amanhã



EDUCAÇÃO

Sebastião da Gama “O sonho” in Pelo sonho é que vamos; “O papagaio” in Itinerário Paralelo

Ruy Cinatti “Meninos tomaram coragem”, “Quando eu partir, quando eu partir de novo” in Nós não Somos deste Mundo; “Linha de rumo” in O Livro do Nómada Meu Amigo; “Morte em Timor”, “Análise” in Uma Sequência Timorense

Alexandre O’Neill “Amigo”, “Gaivota”, “Auto-retrato” in Poesias Completas

David Mourão-Ferreira “Barco negro”, “Maria Lisboa”, “Capital”, “E por vezes” in Obra Poética

Percy B. Shelley “Correm as fontes ao rio [Love’s Philosophy]” (trad. Luís Cardim) in Horas de Fuga