





Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

<p>Unidade 2.1*</p> <p><b>Contos de Grimm e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>A rainha das abelhas</i> (p. 40)</li><li>– <i>O pastorinho</i> (p. 46)</li><li>– <i>A princesa e a ervilha</i> (p. 50)</li><li>[– <i>O fato novo do rei vaidoso</i> (p. 53)]</li><li>– <i>Abre-te, sésamo!</i> (p. 57)</li><li>– <i>As sementes de ouro</i> (p. 61)</li><li>– <i>A Avó Lua e o Avô Sol aborreciam-se no céu</i> (p. 65)</li><li>– <i>O rei do asteroide 325</i> (p. 69)</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alíneas <b>b)</b> e <b>f)</b>.</p> <p>Unidade 2.2*</p> <p><b>Pedro Alecrim e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>O carreiro de formigas</i> (p. 74)</li><li>– <i>Noite em claro</i> (p. 79)</li></ul> <p>Guião de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Pedro Alecrim</i> (p. 83)</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>b)</b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li><li>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li><li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>e)</b>.</p> <p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li><li>• Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</li><li>• <b>Intervir em blogues e em fóruns*</b>, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li><li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>e)</b>.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li><li>• Planificar, produzir e avaliar textos orais (<b>relato*</b>, [...], apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li><li>• Fazer uma apresentação oral, devidamente estruturada, sobre um tema.</li><li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li><li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li></ul>	<p>(e-Manual)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Testes de avaliação 1 e 2 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor)</li><li>• Grelhas de observação/avaliação:<ul style="list-style-type: none"><li>– velocidade da leitura</li><li>– leitura em voz alta</li><li>– expressão oral</li><li>– escrita</li><li>– atitudes</li></ul>(Dossiê do Professor)</li></ul>
--	--	--



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

\* Ver **Observações**, alínea e).

**GRAMÁTICA**

- Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos); [...], **determinante indefinido\***, pronome indefinido; quantificador.
- Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.
- Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e **mesóclise\***).
- Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.
- Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.

Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:

- sinonímia e antonímia;
- tipos de frase;
- monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;
- sílaba tónica e sílaba átona;
- palavras agudas, graves e esdrúxulas;
- família de palavras;
- nome, adjetivo, determinante (artigo, possessivo, demonstrativo, interrogativo), quantificador numeral, advérbio, preposição, verbo (principal e auxiliar dos tempos compostos);
- flexão nominal e adjetival;
- conjugação verbal: modos indicativo e imperativo; infinitivo, particípio passado e gerúndio;

\* Ver **Observações**, alínea e).



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

2.º período

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2* (cont.) <b>Pedro Alecrim e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Dois amigos</i> (p. 86)</li><li>– <i>A rapariga voadora</i> (p. 90)</li><li>– <i>Duelo de palavras</i> (p. 94)</li><li>– <i>A minha vizinha</i> (p. 98)</li><li>– <i>Olá, jovens do passado!</i> (p. 102)</li></ul> <p>[– <i>Retratos</i>: excertos descritivos (p. 106)] – <i>Descrições</i>: excertos descritivos (p. 109)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea f).</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li><li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li><li>• Fazer inferências, justificando-as.</li><li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li><li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li><li>• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li><li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li><li>• Distinguir nos textos características da notícia [...].</li></ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver um <b>projeto de leitura</b>* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li><li>• Ler integralmente obras literárias narrativas [...] (no mínimo, [...] três narrativas extensas de autor [...], da literatura para a infância, de adaptações de clássicos [...]).</li><li>• Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li><li>• Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li><li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li><li>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li><li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li><li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)</li><li>• Testes Rápidos de Gramática 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 (Dossiê do Professor)</li><li>• Autoavaliação (pp. 113, 146 do Manual)</li><li>• Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 2.2, 2.3 (PPT) (e-Manual)</li><li>• Testes de avaliação 3 e 4 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor)</li></ul>



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

<p>Unidade 2.3*</p> <p><b>Ulisses e outros textos</b></p> <p>– <i>Como tudo começou...</i> (p. 114)</p> <p>– <i>Na ilha de Polifemo</i> (p. 119)</p> <p>Guião de Leitura</p> <p>– <i>Ulisses</i> (p. 123)</p> <p>– “<i>Tolgo fonac!</i>” (p. 126)</p> <p>[– <i>Bem-vindos!</i> (p. 130)]</p> <p>– <i>E agora, Robinson?</i> (p. 134)</p> <p>– <i>A vida continua</i> (p. 138)</p> <p>– <i>Um mergulho com cem anos</i> (p. 142)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alíneas <b>b)</b> e <b>f)</b>.</p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li><li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li><li>• Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</li><li>• <b>Intervir em blogues e em fóruns*</b>, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li><li>• Redigir textos de âmbito escolar, como [...] o resumo.</li><li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>e)</b>.</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li><li>• Distinguir factos de opiniões na explicitação de argumentos.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</li><li>• Planificar, produzir e avaliar textos orais (<b>relato*</b>, descrição, apreciação crítica), com definição de tema e sequência lógica de tópicos (organização do discurso, correção gramatical), individualmente ou em grupo.</li><li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li><li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>e)</b>.</p> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar (da passiva e tempos compostos) [...].</li><li>• Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional.</li><li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li><li>• Empregar adequadamente o <b>modo conjuntivo como forma supletiva do imperativo*</b>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grelhas de observação/avaliação:<ul style="list-style-type: none"><li>– velocidade da leitura</li><li>– leitura em voz alta</li><li>– expressão oral</li><li>– escrita</li><li>– atitudes</li></ul>(Dossiê do Professor)</li></ul>
---	--	--



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar funções sintáticas: predicativo do sujeito, complementos (oblíquo e agente da passiva) e modificador (do verbo).</li><li>• Transformar a frase ativa em frase passiva (e vice-versa) [...].</li><li>• Colocar corretamente as formas átonas do pronome pessoal adjacentes ao verbo (próclise, ênclise e mesóclise*).</li><li>• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li><li>• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</li></ul> <p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• funções sintáticas: sujeito (simples e composto); predicado; complemento direto; complemento indireto; vocativo;</li><li>• verbo principal transitivo e intransitivo;</li><li>• interjeição.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e).</p>	
--	---	--



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

3.º período

Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3*</p> <p><b>Os Piratas e outros textos</b></p> <p>– <i>O lenço vermelho</i> (p. 150) – <i>No barco dos piratas</i> (p. 155)</p> <p>Guião de Leitura</p> <p>– <i>Os Piratas</i> (p. 158)</p> <p>– <i>Gulliver em Portugal</i> (p. 160) [– <i>A constipação do Rei</i> (p. 164)]</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alíneas c) e f).</p> <p>Unidade 4.1*</p> <p><b>As Naus de Verde Pinho* e outros textos</b></p> <p>– <i>A nau Catrineta</i> (p. 170) – <i>Bela Infanta</i> (p. 173) – <i>As Naus de Verde Pinho</i> (p. 176)</p> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea d).</p>	<p><b>LEITURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.</li><li>• Explicitar o sentido global de um texto.</li><li>• Fazer inferências, justificando-as.</li><li>• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.</li><li>• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li><li>• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.</li></ul> <p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver um <b>projeto de leitura*</b> que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em obras, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</li><li>• Ler integralmente obras literárias [...] poéticas e dramáticas (no mínimo, quatro poemas de autores portugueses, quatro poemas de autores lusófonos, um poema do <i>Romanceiro</i>, de Almeida Garrett [...], um texto dramático, da literatura para a infância [...] e da tradição popular).</li><li>• Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</li><li>• Analisar o sentido conotativo de palavras e expressões.</li><li>• Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (<b>redondilha*</b>).</li><li>• Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li><li>• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados.</li><li>• Valorizar a diversidade de culturas, de vivências e de mundivisões presente nos textos.</li><li>• Explicar recursos expressivos utilizados na construção de textos literários (designadamente anáfora e metáfora).</li><li>• Expressar reações aos livros lidos e partilhar leituras através de declamações, representações teatrais, escrita criativa, apresentações orais.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)</li><li>• Testes Rápidos de Gramática 23, 24, 25 (Dossiê do Professor)</li><li>• Autoavaliação (pp. 166, 196 do Manual)</li><li>• Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 3, 4 (PPT) (e-Manual)</li><li>• Testes de avaliação 5 e 6 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor)</li></ul>



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

<p>Unidade 4.2*</p> <p><b>Primeiro livro de poesia e outros textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>Poemas visuais</i> (p. 180)</li><li>– <i>O pastor</i> (p. 182)</li><li>– <i>Instante</i> (p. 182)</li><li>– <i>Canção de Leonoreta</i> (p. 184)</li><li>– <i>A Borboleta</i> (p. 184)</li><li>– <i>Trem de ferro</i> (p. 186)</li><li>– <i>A íbis</i> (p. 188)</li><li>– <i>Alforreca e Faneca</i> (p. 188)</li><li>– <i>O burro</i> (p. 190)</li><li>– <i>País natal</i> (p. 192)</li><li>– <i>Serão de menino</i> (p. 193)</li><li>– <i>Meninas e meninos</i> (p. 195)</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>d</b>).</p>	<p><b>ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Escrever textos de carácter narrativo, integrando o diálogo e a descrição.</li><li>• Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</li><li>• Utilizar processadores de texto e recursos da <i>Web</i> para a escrita, revisão e partilha de textos.</li><li>• <b>Intervir em blogues e em fóruns*</b>, por meio de textos adequados ao género e à situação de comunicação.</li><li>• Redigir textos de âmbito escolar, como a exposição [...].</li><li>• Produzir textos de opinião com juízos de valor sobre situações vividas e sobre leituras feitas.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea <b>e</b>).</p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunicar, em contexto formal, [...] opiniões fundamentadas.</li><li>• Captar e manter a atenção da audiência (olhar, gesto, recurso eventual a suportes digitais).</li><li>• Utilizar, de modo intencional e sistemático, processos de coesão textual: anáforas lexicais e pronominais, frases complexas, expressões adverbiais, tempos e modos verbais, conectores frásicos.</li></ul> <p><b>GRAMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar a classe de palavras: [...] <b>conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa*</b>; <b>subordinativa temporal e causal*</b>) [...].</li><li>• Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li><li>• Transformar [...] o discurso direto em discurso indireto (e vice-versa).</li><li>• Compreender a ligação de orações por coordenação e por subordinação*.</li><li>• Classificar <b>orações coordenadas copulativas e adversativas*</b> e <b>orações subordinadas adverbiais temporais e causais*</b>.</li><li>• Distinguir derivação de composição.</li><li>• Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase.</li><li>• Mobilizar no relacionamento interpessoal formas de tratamento adequadas a contextos formais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grelhas de observação/avaliação:<ul style="list-style-type: none"><li>– velocidade da leitura</li><li>– leitura em voz alta</li><li>– expressão oral</li><li>– escrita</li><li>– atitudes</li></ul>(Dossiê do Professor)</li></ul>
---	---	--





Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte  
Departamento de Línguas

	<p>Retoma de conhecimentos dos anos anteriores:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• frase simples e frase complexa;</li><li>• interjeição;</li><li>• família de palavras.</li></ul> <p>* Ver <b>Observações</b>, alínea e).</p>	
--	---	--

**Observações:**

a) Em relação aos textos diversos, surgem sublinhados, na Unidade 1, os **géneros textuais** de **leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.

b) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura de, no mínimo:

- dois contos de Grimm – sublinhados na Unidade 2.1;

- três narrativas extensas de autor – nas Unidades 2.2 e 2.3, sublinharam-se os textos e os guiões de leitura referentes a duas obras extensas (*Pedro Alecrim* e *Ulisses*); relativamente à leitura de uma terceira “obra extensa” – agora exigida pelas **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** – sugere-se a obra *Ali Babá e os Quarenta Ladrões* (adapt. António Pescada), de que se apresentam dois excertos na Unidade 2.1.

c) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral do texto dramático *Os Piratas – Teatro*, de Manuel António Pina.

d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo:

- um poema do Romancero, de Almeida Garrett – a escolher entre os dois apresentados na Unidade 4.1;

- quatro poemas de autores portugueses e quatro poemas de autores lusófonos – a seleccionar entre os poemas apresentados na Unidade 4.2.

Retirou-se da planificação o guião de leitura da obra *As naus de Verde Pinho*, de Manuel Alegre (Unidade 4.1), dado que, nas **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**, a obra passa a ser recomendada para o 5.º ano.

e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.

f) Poderá suprimir os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.