



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte
Departamento de Línguas

Proposta de planificação anual – Português, 5.º ano

Livro aberto, Porto Editora

1.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 Apresentações</p> <p>Unidade 1* Textos diversos</p> <ul style="list-style-type: none">– <u>Textos de</u> dicionário e de <u>enciclopédia</u> (pp. 20, 21)– <u>Texto publicitário</u> (p. 25)– <u>Notícia</u> (p. 28)[– <u>Sumário</u> (p. 31)]– <u>Entrevista</u> (p. 32)[– <u>Roteiro</u> (p. 35)]– <u>Carta formal</u> (p. 73)** <p>* Ver Observações, alíneas a) e f).</p> <p>** A carta formal é trabalhada no 1.º período, na Unidade 2.2, integrada na análise de um excerto de <i>A Viúva e o Papagaio</i>, de Virginia Woolf.</p> <p>Unidade 2.1*</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas.• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.• Explicitar o sentido global de um texto.• Fazer inferências, justificando-as.• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.• Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).• Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia, entrevista, anúncio publicitário, notícia e carta formal (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver um <u>projeto de leitura</u>* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).• Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil, [...] duas lendas, três contos de autor [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular).• Interpretar o texto em função do género literário.• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.	<ul style="list-style-type: none">– Avaliação de diagnóstico (págs. 14-17 do Manual)– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)– Testes Rápidos de Gramática 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14 (Dossiê do Professor)– Autoavaliação (pp. 36, 69 do Manual)



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte
Departamento de Línguas

<p>Fábulas, lendas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>A lebre e a tartaruga</i> (p. 40)– <i>A raposa e a cegonha</i> (p. 44)– <i>O leão e o rato</i> (p. 48)– <i>A formiga e a pomba</i> (p. 49)– <i>A ilha de Timor</i> (p. 52)– <i>Os dois amigos</i> (p. 57)– <i>A gaita milagrosa</i> (p. 61)– <i>O lobo do outono</i> (p. 65) <p>* Ver Observações, alínea b).</p> <p>Unidade 2.2*</p> <p>A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>Uma carta inesperada</i> (p. 70)– <i>Uma descoberta extraordinária</i> (p. 75) <p>Guião de Leitura – <i>A Viúva e o Papagaio</i> (p. 78)</p> <ul style="list-style-type: none">– <i>A Floresta</i>: excertos descritivos (p. 80)– <i>O Sr. Willy Wonka</i> (p. 85)– <i>O pirata Hilário</i> (p. 87) <p>* Ver Observações, alínea b).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação.• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente [...]) comparação).• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas [...].• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>* Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">• Descrever pessoas, objetos e paisagens em função de diferentes finalidades e géneros textuais.• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar apresentações orais ([...] reconto [...]) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.	<ul style="list-style-type: none">– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 1, 2.1 (PPT) (e-Manual)– Testes de avaliação 1 e 2 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor)– Grelhas de observação/avaliação:<ul style="list-style-type: none">– velocidade da leitura– leitura em voz alta– expressão oral– escrita– atitudes(Dossiê do Professor)
---	---	---



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte

Departamento de Línguas

- Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.
- Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.
- Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).
- Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes).

GRAMÁTICA

- Identificar a classe das palavras: verbo principal (**transitivo e intransitivo***) e verbo auxiliar [...].
- Conjugar verbos regulares e irregulares no **pretérito mais-que-perfeito (simples*** e composto) do modo indicativo.
- Identificar o participípio passado e o **gerúndio*** dos verbos.
- Sistematizar processos de formação do feminino dos nomes e adjetivos.
- Sistematizar a flexão nominal e adjetival quanto ao número.
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:

- monossílabo, dissílabo, trissílabo, polissílabo;
- sílaba tónica e sílaba átona;
- palavras agudas, graves e esdrúxulas;
- discurso direto e discurso indireto;
- nome, determinante, adjetivo, pronome pessoal;
- pronome pessoal em adjacência verbal;
- conjugação verbal: infinitivo; modo indicativo (presente, pretérito perfeito e imperfeito, futuro);
- tipos de frase;
- sinonímia e antonímia.

* Ver **Observações**, alínea e).



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte
Departamento de Línguas

2.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2.2* (cont.) A Viúva e o Papagaio e outros textos</p> <p>– Lady <i>Esperança</i> (p. 91) – <i>O cavalo e o seu rapaz</i> (p. 94) [– <i>Reunião de família</i> (p. 98)]</p> <p>* Ver Observações, alínea f).</p> <p>Unidade 2.3* A Fada Oriana e outros textos</p> <p>– <i>A descoberta</i> (p. 102) – <i>O castigo</i> (p. 107) – <i>O perdão</i> (p. 111)</p> <p>Guião de Leitura – <i>A Fada Oriana</i> (p. 114)</p> <p>– <i>Um encontro diferente</i> (p. 116) – <i>O rapaz e o robô</i> (p. 119) [– <i>O concurso</i> (p. 122)]</p> <p>* Ver Observações, alíneas b) e f).</p> <p>Unidade 2.4*</p>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler textos com características narrativas e expositivas, associados a finalidades lúdicas, estéticas e informativas. • Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma. • Explicitar o sentido global de um texto. • Fazer inferências, justificando-as. • Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista. • Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação. • Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): verbete de enciclopédia [...], notícia [...] (em diversos suportes). <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). • Ler integralmente textos literários de natureza narrativa [...] (no mínimo, um livro infantojuvenil [...] – selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular). • Interpretar o texto em função do género literário. • Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões. • Reconhecer a estrutura e os elementos constitutivos do texto narrativo: personagens, narrador, contexto temporal e espacial, ação. • Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação). • Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). • Valorizar a diversidade cultural patente nos textos. <p>* Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA</p>	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática 11, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24 (Dossiê do Professor)</p> <p>– Autoavaliação (pp. 101, 125, 147 do Manual)</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 2.2, 2.3, 2.4 (PPT) (e-Manual)</p>



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte
Departamento de Línguas

<p>A Vida Mágica da Sementinha e outros textos</p> <p>– <u>O milagre de um Rouxinol apaixonado</u> (p. 126)</p> <p>– <u>Em poder da Feiticeira</u> (p. 130)</p> <p>– <u>Uma menina com tranças</u> (p. 134)</p> <p>Guião de Leitura – <u>A Vida Mágica da Sementinha</u> (p. 138)</p> <p>– <u>Manta de retalhos</u> (p. 140)</p> <p>– <u>O Gladiolo</u> (p. 144)</p> <p>* Ver Observações, alínea b).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.• Aperfeiçoar o texto depois de redigido.• Escrever textos de natureza narrativa integrando os elementos que circunscrevem o acontecimento, o tempo e o lugar, o desencadear da ação, o desenvolvimento e a conclusão, com recurso a vários conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste.• Escrever textos em que se defenda uma posição com argumentos e conclusão coerentes, individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar apresentações orais (exposição, reconto, tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar a classe das palavras: verbo principal (transitivo e intransitivo*) e verbo auxiliar, advérbio, conjunção*.	<p>– Testes de avaliação 3 e 4 – versões A e B (NEE)</p> <p>(Dossiê do Professor)</p> <p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none">– velocidade da leitura– leitura em voz alta– expressão oral– escrita– atitudes <p>(Dossiê do Professor)</p>
--	--	--



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte Departamento de Línguas

- Conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito mais-que-perfeito (simples* e composto) do modo indicativo.
- Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto) [...], predicado; complemento (direto e indireto).
- Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.
- Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades ([...] formar famílias de palavras).
- Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.
- Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade.

Retoma de conhecimentos do 1.º ciclo:

- onomatopeia;
- sinonímia e antonímia;
- pronome demonstrativo e possessivo, advérbio, preposição, quantificador numeral;
- conjugação verbal: modo imperativo.

* Ver **Observações**, alínea e).



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte
Departamento de Línguas

3.º período		
Unidades / Textos	Domínios / Conhecimentos, capacidades e atitudes	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3*</p> <p>O Príncipe Nabo e outros textos</p> <p>– <u>Um reino na expectativa...</u> (p. 152)</p> <p>– <u>Nem sempre o que parece é</u> (p. 156)</p> <p>Guião de Leitura – <u>O Príncipe Nabo</u> (p. 160)</p> <p>[– <i>A asa e a casa</i> (p. 162)]</p> <p>[– <i>É preciso duvidar dos nossos olhos</i> (p. 165)]</p> <p>* Ver Observações, alíneas c) e f).</p> <p>Unidade 4.1*</p> <p>Poemas e outros textos</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>A Cavalinho no Tempo</i>– <i>Medidas</i> (p. 172)– <i>A minha cidade</i> (p. 175)– <i>P de Porto</i> (p. 176)– <i>Diz o avô</i> (p. 178)– <i>O hipermercado</i> (p. 180) • <i>O Limpa-Palavras e outros poemas</i>	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma.• Explicitar o sentido global de um texto.• Fazer inferências, justificando-as.• Identificar tema(s), ideias principais e pontos de vista.• Utilizar procedimentos de registo e tratamento de informação.• Analisar textos em função do género textual a que pertencem (estruturação e finalidade): [...] entrevista [...] <p>(em diversos suportes).</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver um projeto de leitura* que integre explicitação de objetivos de leitura pessoais e comparação de temas comuns em livros, em géneros e em manifestações artísticas diferentes (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).• Ler integralmente textos literários de natureza [...] lírica e dramática (no mínimo, [...] quatro poemas [...]) e um texto dramático – selecionados da literatura para a infância [...].• Interpretar o texto em função do género literário.• Inferir o sentido conotativo de palavras e expressões.• Explicar recursos expressivos utilizados na construção dos textos literários (designadamente personificação, comparação).• Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados nas obras lidas e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).• Valorizar a diversidade cultural patente nos textos.• Fazer declamações e representações teatrais. <p>* Ver Observações, alínea e).</p> <p>ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none">• Planificar a escrita por meio do registo de ideias e da sua hierarquização.	<p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (Manual, Caderno de Atividades e Dossiê do Professor)</p> <p>– Testes Rápidos de Gramática 22, 23 (Dossiê do Professor)</p> <p>– Autoavaliação (pp. 168, 196 do Manual)</p> <p>– Jogos de revisão: <i>Quem quer ser um livro aberto?</i> 3, 4 (PPT) (e-Manual)</p> <p>– Testes de avaliação 5 e 6 – versões A e B (NEE) (Dossiê do Professor)</p>



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte

Departamento de Línguas

<p>– <i>O mesmo rapaz de sempre</i> (p. 182)</p> <p>– <i>O limpa-palavras</i> (p. 184)</p> <p>* Ver Observações, alínea d).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escrever textos organizados em parágrafos, de acordo com o género textual que convém à finalidade comunicativa.• Escrever com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.• Aperfeiçoar o texto depois de redigido. <p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none">• Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.• Organizar a informação do texto e registá-la, por meio de técnicas diversas.• Controlar a produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar apresentações orais ([...] tomada de posição) individualmente ou após discussão de diferentes pontos de vista.• Planificar e produzir textos orais com diferentes finalidades.• Intervir, com dúvidas e questões, em interações com diversos graus de formalidade, com respeito por regras de uso da palavra.• Captar e manter a atenção da audiência (postura corporal, expressão facial, clareza, volume e tom de voz).• Produzir um discurso com elementos de coesão adequados (concordância; tempos verbais; advérbios; variação das anáforas; uso de conectores frásicos e textuais mais frequentes). <p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar os constituintes da frase com as seguintes funções sintáticas: sujeito (simples e composto), vocativo, predicado; complemento (direto e indireto).• Identificar a classe das palavras: [...] conjunção*.• Distinguir frases simples de frases complexas*. <ul style="list-style-type: none">• Empregar, de modo intencional e adequado, conectores com valor de tempo, de causa, de explicação e de contraste.• Analisar palavras a partir dos seus elementos constitutivos (base, radical e afixos), com diversas finalidades (deduzir significados, integrar na classe gramatical, formar famílias de palavras).	<p>– Grelhas de observação/avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none">– velocidade da leitura– leitura em voz alta– expressão oral– escrita– atitudes <p>(Dossiê do Professor)</p>
---	---	--



Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral- Belmonte
Departamento de Línguas

	<ul style="list-style-type: none">• Compreender a <u>composição</u>* como processo de formação de palavras¹. ¹Revisão: derivação.• Explicitar regras de utilização dos sinais de pontuação.• Mobilizar formas de tratamento mais usuais no relacionamento interpessoal, em diversos contextos de formalidade. <p>* Ver Observações, alínea e).</p>	
--	---	--

Observações:

- a) Em relação aos textos diversos, na Unidade 1, sublinharam-se os **géneros textuais** de **leitura obrigatória** de acordo com as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.
- b) Em relação aos textos narrativos, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de: “no mínimo, um livro infantojuvenil [...], duas lendas, três contos de autor [...] – *selecionados da literatura para a infância, de adaptações de clássicos e da tradição popular*”. Nas Unidades **2.1, 2.2, 2.3 e 2.4** sublinharam-se os textos narrativos de **leitura obrigatória**.
- c) Em relação ao texto dramático, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de um texto dramático.
- d) Em relação ao texto poético, as **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)** determinam a leitura integral de, no mínimo, quatro poemas, cuja escolha deve recair na seleção apresentada na unidade **4.1**; retirou-se da planificação a unidade 4.2, dado que a obra *O Pássaro da Cabeça*, de Manuel António Pina, passa a ser indicada na Lista de obras e textos para 6.º ano.
- e) Os conteúdos assinalados com fundo cinzento não estão trabalhados no manual, dado que foram introduzidos em julho de 2018 pelas **Aprendizagens Essenciais**.
- f) Poderá suprimir-se os textos colocados entre parênteses retos, sem prejuízo do cumprimento integral das **Aprendizagens Essenciais (julho de 2018)**.