

ORALIDADE / LEITURA	AVALIAÇÃO	EDUCAÇÃO LITERÁRIA / ESCRITA	GRAMÁTICA CONTEÚDOS TEMÁTICOS	EDUCAÇÃO LITERÁRIA CONTEÚDOS TEMÁTICOS	Descritores do perfil dos alunos/Áreas de competência	TEMPO
<p>Ler e interpretar textos orais de diferentes géneros e graus de complexidade; Identificar o tema e fazer inferências, fundamentando.</p> <p>Registrar e tratar informação utilizando procedimentos adequados.</p> <p>Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>Realizar uma exposição sobre o tema: Sermão de Santo António, texto fundamental no século XVII, atual no século XXI?</p> <p>Ler um discurso político: Mía Couto na receção do Prémio Camões.</p> <p>Visualizar o filme: 12 Anos Escravo .</p> <p>Planificar intervenções orais.</p> <p>Pesquisar e selecionar informação</p> <p>Participar oportuna e construtivamente.</p>	<p>Avaliação diagnóstica.</p> <p>Avaliação formativa.</p> <p>Observação direta.</p> <p>Avaliação da compreensão e da expressão oral.</p> <p>Avaliação da produção escrita.</p> <p>Avaliação de atitudes e valores.</p> <p>Trabalhos de casa.</p> <p>Testes escritos.</p> <p>Trabalhos de pesquisa.</p>	<p>Situar obras literárias em função dos grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Identificar e explicar o valor dos recursos expressivos.</p> <p>Apreciar textos literários expressando pontos de vista e reconhecendo valores culturais, éticos e estéticos.</p> <p>Fazer apresentações orais (5 a 7 minutos), sobre obras, partes de obras ou tópicos do Programa.</p> <p>Ler 1 ou 2 obras do Projeto de Leitura relacionando-a (s) com conteúdos do Programa</p> <p>Expor sobre os temas : A “nova” escravatura e <i>A crítica social em Padre António Vieira</i></p> <p>Planificar a escrita de textos pesquisando e selecionando informação.</p> <p>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades respeitando as marcas do género: síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica.</p> <p>Visualizar o filme Quem és tu?</p> <p>Redigir textos com coerência e</p>	<ul style="list-style-type: none"> Retoma de conteúdos Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase. Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical). Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre). Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). 	<p>PADRE ANTÓNIO VIEIRA, SERMÃO DE SANTO ANTÓNIO</p> <p>Capítulos I e V (integrais)</p> <p>Excertos dos capítulos II, III, IV e VI</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> Padre António Vieira A Restauração O Barroco Objetivos da eloquência: <i>docere, delectare, movere</i> Conceito predicável Alegoria Exórdio Crítica social Intenção persuasiva e exemplaridade Peroração Escrita: <p>ALMEIDA GARRETT, FREI LUÍS DE SOUSA (integral)</p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> O Romantismo O Liberalismo Almeida Garrett Verificação da leitura Linguagem, estilo e estrutura: Características do texto dramático; A estrutura da obra; 	<p>ORALIDADE</p> <p>Compreensão</p> <p>Expressão</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>LEITURA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>1.º Período</p>

<p>Expor sobre um tema: Os portugueses no mundo.</p> <p>Expressar pontos de vista, fundamentando.</p> <p>Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades – síntese e apreciação crítica.</p> <p>Respeitar as seguintes extensões temporais. Síntese – 1 a 3 minutos; apreciação crítica – 2 a 4 minutos.</p> <p>Expor sobre um tema: Par amoroso.</p> <p>Produzir textos orais com correção e pertinência.</p> <p>Expor sobre dois temas: O espaço físico em <i>Os Maias</i> e a dimensão trágica de <i>Os Maias</i>.</p>		<p>correção, que reflitam uma planificação, respeitando o tema e evidenciando um bom domínio dos mecanismos textual e uso adequado de conetores.</p> <p>Rever os textos escritos tendo em vista a qualidade do produto final.</p> <p>Redigir um texto de opinião: As facilidades e as dificuldades de comunicação.</p> <p>Redigir um texto sobre o conceito de poesia em Cesário Verde .</p>		<ul style="list-style-type: none"> • O drama romântico: características • O Sebastianismo: História e ficção • Recorte das personagens principais <p>A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Quem és tu?</i> (filme) <p>CAMILO CASTELO BRANCO, AMOR DE PERDIÇÃO <u>Introdução, capítulos I, IV e X e Conclusão (integral) – escolher 5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrutura da obra • Sugestão biográfica e construção do herói romântico • <i>Amor de Perdição</i> como crónica da mudança social • O amor-paixão • A concentração temporal da ação • Relações entre personagens • Linguagem e estilo <p>EÇA DE QUEIRÓS, OS MAIAS <u>Excertos dos capítulos I, II, IV, VI, VIII, IX, X, XIV, XVI, XVIII</u></p> <p>Contextualização histórico-literária</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eça de Queirós: retrato biográfico • <i>A Questão Coimbrã</i>, <i>as Conferências do Casino</i>, <i>Os Vencidos da Vida</i> • Realismo / Naturalismo • O romance: pluralidade de 	<p>ESCRITA</p> <p>Conhecedor/sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>2.º Período</p>
--	--	--	--	--	---	---------------------------

<p>Expor sobre um tema: <i>Antero de Quental</i> (documentário).</p> <p>Realizar um debate subordinado ao tema: <i>Façam o favor de ser felizes!</i></p>				<p>ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Visão global da obra e estruturação ● Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa ● Características trágicas dos protagonistas ● Espaços e seu valor simbólico e emotivo ● A descrição do real e o papel das sensações ● A representação de espaços sociais e a crítica de costumes ● Linguagem e estilo <p>ANTERO DE QUENTAL, SONETOS COMPLETOS</p> <p><i>Nota: escolher dois poemas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>O Palácio da Ventura</i> ● <i>Nox</i> ● <i>Hino à Razão</i> <p>● Linguagem, estilo e estrutura</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A angústia existencial ● Configurações do ideal <p>CESÁRIO VERDE, CÂNTICOS DO REALISMO (O LIVRO DE CESÁRIO VERDE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Roteiro biobibliográfico ● <i>O sentimento dum ocidental</i> ● <i>Num bairro moderno</i> ● <i>De tarde</i> ● <i>A débil</i> <p><i>Nota: os poemas destacados</i></p>		<p>3.º Período</p>
--	--	--	--	--	--	---------------------------

				<p>não constam no doc. AE</p> <ul style="list-style-type: none">• O imaginário épico em “O sentimento dum ocidental”• Deambulação e imaginação: o observador acidental• A representação da cidade e dos tipos sociais• Perceção sensorial e transfiguração poética do real• Linguagem, estilo e estrutura		
--	--	--	--	---	--	--

Em 2020/2021, esta planificação poderá ser ajustada de modo a incluir o **plano de recuperação e consolidação das aprendizagens relativas a 2019/2020** definido pela Escola/Agrupamento.