

Planificação Anual 6.º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 1	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> - Meio ambiente, mecanizado, instrumental, vocal - Harmonia e realce tímbrico - Cordofones 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar timbres. - Cantar em grupo ou individualmente. - Experimentar, individualmente ou em grupo, variações tímbricas. - Identificar cordofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma. 	<p>1, 2, 4, 6, 8, 9</p> <p>A, B, D, E, F, H, I, J</p>	1º Período	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Monorritmia e polirritmia 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Reproduzir ostinatos rítmicos. - Compor ostinatos rítmicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Execução de peças vocais/instrumentais/corporais. 	<p>2, 4, 6, 8, 9</p> <p>D, E, F, H, J</p>		<p>Avaliação vocal/instrumental</p> <p>Avaliação da composição /improvisação</p>
Altura	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas diatónicas de Dó e Fá Maior - Acidentes - Si bemol 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Tocar em escalas diatónicas maiores na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. - Improvisar/compor uma nova melodia. - Tocar o Si bemol na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão - Interpretação e Comunicação 	<ul style="list-style-type: none"> - Audições ativas. - Testes auditivos. - Jogos Musicais. - Análise estética. 	<p>2, 4, 6, 8, 9</p> <p>B, D, E, F, H, J</p>		<p>Avaliação escrita (opcional)</p>
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> - Piano, mezzo forte, forte e crescendo 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. - Cantar com movimento corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Exercícios de exploração/vivência. - Improvisação 	<p>1, 4, 6, 7, 8, 9</p> <p>A, B, E, F, G, H, J</p>		<p>Observação direta dos parâmetros comportamentais</p>
Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Forma binária - Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> - Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. - Improvisar/compor uma nova melodia. - Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 		<p>1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10</p> <p>A, B, E, F, H, J</p>		

Planificação Anual 6.º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 2	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> - Vocal - Aerofones 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar timbres instrumentais. - Cantar em grupo ou individualmente. - Identificar aerofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma. 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	1º Período	Observação direta dos organizadores /domínios
Altura	<ul style="list-style-type: none"> - Escala diatónica de Sol Maior - Fá # (sustenido) - Ré (agudo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Tocar as notas Fá # e Ré (agudo) na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. - Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Jogos Musicais. - Análise estética. - Exercícios de exploração/vivência. 	1, 4, 6, 8, 9, B, D, E, F, H, J	2º Período	Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> - Legato e staccato 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Cantar com movimento corporal. - Criar novas sequências de movimentos corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Improvisação 	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J		Observação escrita
Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural, musical do tema e do seu autor. - Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. - Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	Observação direta dos parâmetros comportamentais	

Planificação Anual 6.º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 3	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
U 3	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> - Alteração tímbrica - Idiofones 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar alterações tímbricas. - Cantar em grupo ou individualmente. - Identificar idiofones tradicionais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma. 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	Observação direta dos organizadores /domínios Avaliação instrumental Avaliação da composição /improvisação Avaliação escrita (opcional)
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Tercina - Semicolcheia 	<ul style="list-style-type: none"> - Tocar tercinas na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. - Tocar semicolcheias em instrumentos de percussão. - Compor novos ostinatos rítmicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Execução de peças vocais/instrumentais/corporais. - Audições ativas. 	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J	
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> - Monofonia e polifonia - Intervalo melódicos e harmónicos - Escala diatónica de Ré menor 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Tocar um tema com intervalos harmónicos na flauta grupos ou em xilofone/metalofone/JS. - Experimentar combinações de intervalos harmónicos, individualmente ou em grupo, em xilofone/metalofone/JS. - Cantar e tocar numa escala diatónica menor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 	<ul style="list-style-type: none"> - Testes auditivos. - Jogos Musicais. - Análise estética. - Exercícios de exploração/vivência. - Improvisação 	1, 4, 6, 8, 9 A, B, D, E, F, H, J	
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"> - Tenuto 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical de Fernando Lopes Graça. - Cantar com movimento corporal. - Criar novas sequências de movimentos corporais. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10 A, B, E, F, G, H, J	
	Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Cântone - Revisão 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Cantar e tocar na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. - Improvisar/compor uma nova melodia. - Mobilizar conhecimentos adquiridos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão 		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, C, D, E, F, G, H, J	

Planificação Anual 6.º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 4	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
Timbre	- Expressividade tímbrica - Membranofones	- Identificar e comparar timbres. - Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. - Identificar membranofones tradicionais	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma.	1, 4, 6, 8, 9 A, B, E, F, H, I, J	3º Período	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	- Colcheia pontuada com semicolcheia - Compassos compostos	- Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Identificar e relacionar o Cante Alentejano. - Cantar em compasso composto.	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Execução de peças vocais/instrumentais/corporais. - Audições ativas.	1, 4, 6, 8, 9 B, D, E, F, H, J		Avaliação vocal/instrumental
Altura	- Acordes - Escala diatónica de Ré Maior - Dó # (sustenido)	- Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Tocar a nota Dó # na flauta ou em xilofone/metalofone/JS. - Improvisar/compor uma nova melodia.	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Testes auditivos. - Jogos Musicais. - Análise estética.	2, 4, 6, 8, 9 D, E, F, H, J		Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	- Música eletrónica - Sforzato	- Utilizar vocabulário e simbologia musical. - Cantar com movimento corporal. - Criar novas sequências de movimentos corporais. - Cantar em cânone.	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Exercícios de exploração/vivência. - Improvisação	2, 4, 6, 7, 8, 9 B, C, D, E, F, G, H, J		Avaliação escrita (opcional)
Forma	- Revisão	- Cantar e tocar flauta ou xilofone/metalofone/JS. - Identificar e relacionar o enquadramento histórico, sociocultural e musical do tema e do seu autor. - Mobilizar conhecimentos adquiridos.	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão		1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10 A, B, D, E, F, H, J		Observação direta dos parâmetros comportamentais

Planificação Anual 6.º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

Descritores do Perfil dos Alunos:

1. Conhecedor/sabedor/culto/informado
2. Criativo/crítico/analítico
3. Indagador/investigador
4. Respeitador da diferença/do outro
5. Sistematizador/organizador
6. Comunicador
7. Questionador
8. Participativo/colaborador
9. Responsável/autónomo
10. Autoavaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo