

Planificação Anual 5º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 1	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
Timbre	- Meio ambiente, vocal, corporal - Timbre vocal - Percussão: família das peles, madeiras e metais - Timbre corporal	- Identificar e distinguir fontes sonoras pelo seu timbre. - Realizar prática vocal em grupo - Reconhecer visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão - Executar os timbres corporais, palmas e dedos - Improvisar e compor com palmas e dedos	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma. - Execução de peças vocais/instrumentais/corporais.	1, 2, 6, 7, 8 A, B, C, D, F, G, H, J,	1º Período	Observação direta dos organizadores /domínios
	- Pulsação - Semínima e Pausa de semínima - Compasso quaternário	- Reconhecer a pulsação na música - Identificar, representar e executar a semínima e a pausa de semínima - Ler e reproduzir ritmos em compasso quaternário	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Audições ativas. - Testes auditivos. - Jogos Musicais.	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação vocal/instrumental
	- Altura definida e indefinida - Agudo e grave - Pauta musical e Clave de Sol - Notas Dó (agudo) e Lá	- Distinguir sons e instrumentos de altura definida e indefinida - Reconhecer auditivamente sons de diferentes alturas - Identificar a a pauta e a Clave de Sol - Executar notas musicais na flauta - Identificar e representar as notas Dó (agudo) e Lá na pauta	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Análise estética. - Exercícios de exploração/vivência. - Improvisação	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação escrita (opcional)
	- Piano, Mezzo forte e Forte	- Identificar auditivamente as intensidades Piano,, Mezzo forte e Forte. - Identificar e representar graficamente as intensidades p, mf e f. - Executar peças musicais com intensidades p e f.	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão		2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Observação direta dos parâmetros comportamentais
	- Elementos repetitivos, contrastantes	- Identificar elementos repetitivos e contrastantes - Interpretar peças musicais com diferentes formas	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão		2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I,		

Planificação Anual 5º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 2	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
Timbre	- Timbre instrumental	- Identificar auditivamente os instrumentos de percussão.	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma.	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 B, C, D, H, I	2º período	Observação direta dos organizadores /domínios
	- Colcheia - Adagio, Moderato e Presto - Ostinato rítmico - Compasso binário	- Identificar a colcheia - Reproduzir a colcheia em percussão corporal - Identificar andamentos - Reproduzir ostinatos rítmicos com colcheias, em diferentes andamentos, e em compasso binário, em diferentes andamentos.	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Execução de peças vocais/instrumentais/corporais. - Audições ativas. - Testes auditivos.	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação vocal/instrumental
	- Nota sol e mi.	- Identificar e representar as notas sol e mi na pauta. - Executar notas sol e mi na flauta.	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação	- Jogos Musicais. - Análise estética. - Exercícios de exploração/vivência.	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação da composição /improvisação
	- Crescendo e diminuendo. - Volume sonoro e decibel	- Identificar e representar graficamente o crescendo e diminuendo. - Interpretar diferentes dinâmicas. - Identificar a unidade de medida intensidade do som. - Identificar a poluição sonora e suas consequências	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Improvisação	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação escrita
	- Forma binária	- Identificar a forma binária. - Interpretar uma música em forma binária	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão		2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I,		Observação direta dos parâmetros comportamentais

Planificação Anual 5º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 3	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação	
Timbre	- Instrumentos de percussão.	- Identificar auditiva e visualmente os instrumentos de percussão.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Apropriação e Reflexão 	- Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma.	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 B, C, D, H, I	2º Período	Observação direta dos organizadores /domínios	
Ritmo	- Mínima e pausa de mínima - Semibreve	- Identificar e executar a mínima e pausa de mínima	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	- Execução de peças vocais/instrumentais/corporais. - Audições ativas. - Testes auditivos.	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação instrumental	
Altura	- Notas ré e dó (grave). - Escala pentatónica	- Identificar e representar ré e dó (grave) na pauta. - Executar notas ré e dó (grave) na flauta. - Identificar e executar a escala pentatónica	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 	- Jogos Musicais. - Análise estética. - Exercícios de exploração/vivência. - Improvisação	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação escrita	
Dinâmica	Mezzo-forte	- Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas / intensidades	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 		2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		3º Período	Observação direta dos parâmetros comportamentais
Forma	- Forma ternária	- Identificar a forma ternária. - Interpretar uma música em forma ternária	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação e Comunicação • Experimentação e Criação • Apropriação e Reflexão 		2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I			

Planificação Anual 5º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 4	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
Timbre	- Instrumentos da orquestra - Instrumental	- Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos da orquestra, relacionando-os com a sua família tímbrica	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma.	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 B, C, D, H, I	3º Período	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	- Semibreve	- Identificar, representar e executar a semibreve	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Execução de peças vocais/instrumentais/corporais.	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação vocal/instrumental
Altura	- Notas Si e Fá - Escala Diatónica de Dó Maior	- Identificar e representar as notas si e fá na pauta. - Executar as notas Si e Fá na flauta. - Identificar e executar na flauta a escala diatónica de Dó Maior	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Audições ativas. - Testes auditivos. - Jogos Musicais.	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	- Piano, mezzo forte, forte e crescendo	- Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas	- Interpretação e Comunicação - Experimentação e Criação - Apropriação e Reflexão	- Análise estética. - Exercícios de exploração/vivência.	2, 3, 5, 6, 7, 8, A, B, C, I,		Avaliação escrita
Forma	- Forma rondó	- Identificar e interpretar diferentes organizações / formas musicais	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Improvisação	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I		Observação direta dos parâmetros comportamentais

Planificação Anual 5º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

U 5	Tema/Assunto	AE: conhecimentos, capacidades, atitudes	Organizadores/Domínios	Atividades	Descritores do perfil dos alunos	Tempo	Avaliação
Timbre	- Instrumental	- Identificar visualmente e auditivamente os instrumentos de percussão e da orquestra	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Pesquisa sonora em grande grupo. - Realização de composições musicais e respetiva notação gráfica em grupo/turma.	1, 2, 3, 5, 6, 8, 9 B, C, D, H, I	3º Período	Observação direta dos organizadores /domínios
Ritmo	- Accelerando e Ritardando - Pausa de semibreve - Compasso ternário - Ponto de aumento - Ligadura de prolongação	- Identificar e executar em accelerando e ritardando - Identificar, representar e executar a pausa de semibreve - Identificar e executar o contratempo - Identificar e interpretar uma música em compasso ternário - Identificar e executar notas com ponto de aumento e ligadura de prolongação	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Execução de peças vocais/instrumentais/corporais. - Audições ativas. - Testes auditivos.	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I		Avaliação vocal/instrumental
Altura	- Melodia e harmonia - Textura fina e densa	- Identificar auditivamente melodia e harmonia - Identificar auditivamente textura densa e fina	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Jogos Musicais. - Análise estética. - Exercícios de exploração/vivência.	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I		Avaliação da composição /improvisação
Dinâmica	Piano, mezzo forte, forte, crescendo e diminuendo	- Identificar e interpretar peças musicais com diferentes dinâmicas	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão	- Improvisação	2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I		Avaliação escrita
Forma	- Forma binária	- Identificar a forma binária - Executar uma música em forma binária	- Interpretação e Comunicação - Apropriação e Reflexão		2, 3, 5, 6, 7, 8, 10 A, B, C, I		Observação direta dos parâmetros comportamentais

Planificação Anual 5º ano - Agrupamento de Escolas Pedro Álvares Cabral - 2020/21

Descritores do Perfil dos Alunos:

1. Conhecedor/sabedor/culto/informado
2. Criativo/crítico/analítico
3. Indagador/investigador
4. Respeitador da diferença/do outro
5. Sistematizador/organizador
6. Comunicador
7. Questionador
8. Participativo/colaborador
9. Responsável/autónomo
10. Auto avaliador

Áreas de Competência do Perfil dos Alunos:

- A. Linguagem e textos
- B. Informação e comunicação
- C. Raciocínio e resolução de problemas
- D. Pensamento crítico e pensamento criativo
- E. Relacionamento interpessoal
- F. Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G. Bem-estar, saúde e ambiente
- H. Sensibilidade e estética artística
- I. Saber científico, técnico e tecnológico
- J. Consciência e domínio do corpo